

Попов А.И.

ОЛИМПИАДНОЕ ДВИЖЕНИЕ СТУДЕНТОВ КАК ФОРМА РЕАЛИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА В ОБРАЗОВАНИИ

Ропов А.И.

OLYMPIAD MOVEMENT OF STUDENTS AS A FORM OF REALIZATION OF THE ACTIVITY APPROACH IN EDUCATION

olimp_porov@mail.ru

ФГБОУ ВПО «Тамбовский государственный технический университет»

г. Тамбов



НОТБ-2014

Выделены компоненты готовности к творческой деятельности, показана необходимость развития олимпиад в олимпиадное движение, описаны этапы олимпиадного движения студентов, сформулированы требования к построению учебно-воспитательного процесса в вузе посредством олимпиадного движения.

Highlighted components of readiness for creative activity, shows the need for the development of Olympiad in the Olympiad movement, describes the steps Olympiad movement of students, formulate the requirements for the construction of the educational process at the university through the Olympiad movement.

В условиях динамично развивающейся экономики ключевой функцией системы образования становится не только, и не столько подготовка к конкретной профессиональной деятельности, сколько подготовка к деятельности вообще. При этом особое внимание должно уделяться такому качеству деятельности как универсальность, понимаемое как способность совершать то или иное действие или набор действий не в одном из фиксированных вариантов условий, а в любых условиях [1].

Универсальность деятельности и её созидательный, творческий характер может быть обеспечен сформированностью у обучающихся кластера творческих компетенций, состоящего из четырех компонентов:

- креативного, включающего умения генерировать, искать и анализировать новые идеи в своей профессиональной области;
- организаторского, содержащего умение принимать управленческие решения по формированию коллективов для осуществления инновационных проектов и мотивации персонала к дальнейшему продвижению выдвинутых идей в условиях психологического сопротивления изменениям;
- педагогического, основанного на готовности к саморазвитию в творческом применении профессиональных знаний, умении организовать педагогическое сопровождение творческого становления членов трудового коллектива;

- ресурсного, включающего умение привлекать материальные, финансовые, трудовые и информационные ресурсы, минимизировать и оптимизировать их использование.

Реализация деятельностного подхода и формирование у обучающихся кластера творческих компетенций требует использования в системе высшего образования новых форм и методов организации обучения. На основе проведённого анализа социального заказа и существующих тенденций в системе высшего профессионального образования нами предложено развить на качественно новом уровне студенческие олимпиады в олимпиадное движение [2–6].

Олимпиадное движение – это комбинированная форма организации обучения в вузе, определяющая характер согласованной деятельности всех участников образовательного процесса в основных взаимосвязанных компонентах (олимпиадах, обеспечивающих инициацию интеллектуальной активности; занятиях в олимпиадной микрогруппе; самообразовании в единой олимпиадной информационной сети; олимпиадах как модели деятельности в условиях неопределенности и конкурентной борьбы) [4], и обеспечивающая появление нового свойства образовательной системы (которое не было присуще его составляющим) – более эффективное формирование творческих компетенций. Использованное устоявшееся в обыденной речи словосочетание – «олимпиадное движение» - кроме педагогического контекста имеет и социальный контекст, т.к. творческое развитие студентов переходит от элитарности к массовости через вовлечение в учебно-профессиональное творчество большего в процентном отношении числа обучающихся через предоставление им возможности определения характеристик траектории саморазвития в олимпиадном движении.

Подготовка к творческой деятельности и формирование творческих компетенций в олимпиадном движении включает следующие этапы:

1. Этап инициации (олимпиада), во время которого студенты, обладающие необходимым генетическим потенциалом, соответствующим

уровнем профессиональной подготовки, внутренней нацеленностью на получение конкурентоспособного образования, переходят на эвристический и креативный уровни интеллектуальной активности при осуществлении деятельности.

Основной целью данного этапа на первых курсах вуза будет не только развитие духа творчества и состязательности, но и сохранение мотивации к дальнейшей творческой деятельности. При проведении олимпиад их организаторам необходимо соблюсти баланс между высокой сложностью и творческим характером задач (что обеспечивает познавательную мотивацию), их профессиональной направленностью (соответственно этапу профессионального становления), и посильностью для обучающегося, наличием у него как необходимых знаний по изучаемой дисциплине, так и умений организовать свою творческую деятельность. В подготовленных нами пособиях по теоретической механике [7, 8] проведена дифференциация олимпиадных задач по уровню сложности, что обеспечивает возможность их использования при различной первоначальной подготовке обучающихся.

2. Развивающий этап, включающий деятельность в олимпиадных микрогруппах и единой информационной олимпиадной сети, творческое саморазвитие. Данный этап ориентирован на формирование в большей степени креативного, организаторского и педагогического компонентов кластера творческих компетенций. Отсутствие временных ограничений и стрессовой ситуации соревнования не позволяют эффективно формировать ресурсный компонент [6].

По нашему мнению, интеллектуальная активность студента, проявленная во время олимпиады, должна найти своё развитие, при этом обучающийся сам выбирает формы творческой деятельности, её интенсивность, соотношение коллективной и индивидуальной работы, содержание обучения. Таким образом, обучающийся сам может включиться в движение, отсутствует жесткая регламентация его деятельности. Задача

преподавателя – создать для обучающего все условия и ориентировать его в море информации о способах организации творческой деятельности.

3. Необходимость готовить студентов к деятельности у вероятностных и трудно прогнозируемых условиях, в условиях жесткой конкурентной борьбы усиливает значение олимпиад в процессе творческой подготовки посредством олимпиадного движения. Соревновательный этап (олимпиады и конкурсы по специальности), во время которого формируется дух состязательности и развиваются творческие способности студента в условиях неопределенности и конкурентной борьбы, направлен в основном на ресурсный и организаторский компоненты творческих компетенций, и в меньшей мере на креативный [6]. Поскольку для одних обучающихся олимпиада будет первым этапом их творческой деятельности в вузе, а для других – очередной тренировкой (моделью конкурентной борьбы в профессиональной сфере), то при реализации олимпиадного движения как формы организации обучения необходимо учесть этот момент. И, прежде всего, комплект задач на олимпиаде должен быть достаточно широк: в него необходимо включать как задания, посильные большинству (для сохранения познавательной мотивации), так и задания, решение которых требует максимального напряжения интеллектуальных и физических сил, с которым смогут справиться за отведенное время лишь отдельные студенты. Наличие таких задач, которые в принципе по силам участникам олимпиады (но лишь в спокойной комфортной обстановке), заставляет их продолжить исследование проблемной ситуации после олимпиады, а значит, даёт импульс к дальнейшему творческому саморазвитию. Для олимпиад можно использовать и оригинальные задачи, и задачи, являющиеся развитием уже известных студентам и ориентирующие их на дальнейшее исследование профессиональной проблемной ситуации, лежащей в основе такой задачи.

4. Очень важным с позиции обеспечения массового характера олимпиадного движения является этап творческого взаимодействия с

остальными студентами учебного заведения (не участвующими активно в олимпиадном движении), происходящий параллельно с развивающим и соревновательным этапом, направленный на формирование педагогического компонента олимпиадного движения и частично организаторского [6], и обеспечивающий, с одной стороны, эффект фацилитации, увеличение уровня творческих компетенций всех обучающихся, и, с другой стороны, корректирующий образовательную траекторию самого участника олимпиадного движения. Задача преподавателя, организующего образовательный процесс согласно рабочему учебному плану с основным контингентом студентов, использовать знания и навыки участников олимпиад. Целесообразно создавать миниколлективы из студентов, уже активно участвующих в олимпиадном движении, и других обучающихся для выполнения проектных заданий, решения кейсов по учебным дисциплинам, выполнения и защиты лабораторных исследований, организации обсуждения проблемы в интерактивном режиме. Использование творческого потенциала таких студентов, диффузия приобретенных ими знаний на других членов студенческого коллектива повышает качество всего процесса образования. Поскольку обучающиеся, для которых профессиональные знания уже частично актуализированы, видят возможности использования творческих способностей личности специалиста для решения профессиональных задач и карьерного роста на примере участников олимпиадного движения, то они сами включаются в него в том объеме, который необходим им на данном этапе профессионального становления. Таким образом, возможно обеспечить переход от элитарного характера существующих в настоящее время студенческих олимпиад к действительно массовому характеру олимпиадного движения.

5. Серьезной проблемой для действующей в настоящее время системы всероссийских олимпиад является переход некоторых студентов из разряда «любителей» творческой деятельности в группу «профи» по получению дипломов на различного рода соревнованиях. В олимпиадном движении

очень важно не остановиться в своем развитии, не «заикнуться» только на решении абстрактных задач и жажде победы в псевдопрофессиональном соревновании. Поэтому для достижения высокого уровня сформированности творческих компетенций необходимо создать условия для своевременного перехода к научной (фундаментальные исследования) или научно-практической профессиональной деятельности в вузе. Данный этап технологии предполагает, в том числе и возврат в олимпиадное движение, но уже в качестве составителя олимпиадных задач (т.е. будут и дальше развиваться креативный и педагогический компоненты творческих компетенций).

В результате исследования нами разработана модель формирования творческих компетенций специалиста на основе развития его креативности посредством олимпиадного движения. Согласно разработанной модели формирования творческих компетенций, мы сформулировали требования к построению учебно-воспитательного процесса посредством олимпиадного движения как формы организации обучения:

1. Основой развития готовности к творческой деятельности как универсальной способности человека в современных экономических условиях является обеспечение подлинной свободы действий и поступков личности в рамках особого образовательного микросоциума – олимпиадной микрогруппы.

2. Построение учебного процесса в вузе должно основываться на трех группах принципов: содержательных; системных; организационно-методических [2].

3. Содержание обучения, опирающееся на требования федерального государственного образовательного стандарта, сформированный банк олимпиадных задач и требования к элитному конкурентоспособному специалисту, должны отражать будущую профессиональную деятельность обучающихся во всей её сложности и многообразии, и, прежде всего те

компоненты деятельности, которые являются инвариантными для любой профессии.

4. Совмещение положений теории обучения в сотрудничестве и обучения в соревновании в олимпиадном движении позволяет формировать готовность человека к успешному осуществлению творческой профессиональной деятельности, в том числе и в условиях неопределённости и экстремальных внешних воздействиях.

5. В качестве базовых инструментально-педагогических средств подготовки к творческой деятельности выступают формирование олимпиадной креативной образовательной среды, включающей олимпиадную микрогруппы, проведение олимпиад с использованием современных информационных технологий и возможностей глобальных сетей.

Нами разработан методический комплекс, обеспечивающий формирование творческих компетенций на деятельностном уровне при изучении теоретической механики [7, 8].

Реализация деятельностного подхода в образовании посредством олимпиадного движения позволила повысить качество обучения в Тамбовском государственном техническом университете, а также в более 20 вузов России и Беларуси. Студенты, подготовленные с использованием предложенной формы организации обучения, показали высокий уровень готовности к творческой инновационной деятельности не зависимо от сферы профессиональной деятельности.

Библиографический список

1. Боровских, А.В. Деятельностные принципы в педагогике и педагогическая логика / А.В. Боровских, Н.Х. Розов.– М.: МАКС Пресс, 2010. – 80 с.
2. Попов, А.И. Методологические основы и практические аспекты организации олимпиадного движения по учебным дисциплинам в вузе:

монография / А.И. Попов, Н.П. Пучков. – Тамбов: Изд-во ГОУ ВПО ТГТУ, 2010. – 212 с.

3. Попов, А.И. От студенческих олимпиад – к олимпиадному движению / А.И. Попов // «Alma mater» (Вестник высшей школы) – 2012. – № 2. – С.13-16.

4. Попов, А.И. Олимпиадное движение студентов как форма организации творческой подготовки / А.И. Попов // Инновационная деятельность. – Саратов, 2012. № 1 (19). – С. 89-94.

5. Попов, А.И. Создание олимпиадного движения как самостоятельной формы организации творческой подготовки студентов / А.И. Попов // Образование и наука. Известия Уральского отделения Российской академии образования. - 2011. – №9 (88). – С.52–60.

6. Попов, А.И. Теоретические основы формирования кластера профессионально важных творческих компетенций в вузе посредством олимпиадного движения: монография / А.И. Попов. – Тамбов: Изд-во ГОУ ВПО ТГТУ, 2011. – 80 с.

7. Попов, А.И. Теоретическая механика. Сборник задач для творческого саморазвития личности студента: учебное пособие с грифом «Рекомендовано УМО по университетскому политехническому образованию для направления подготовки 151000» / А. И. Попов. – Тамбов: Изд-во ГОУ ВПО ТГТУ, 2010. – 188 с.

8. Попов, А.И. Творческие задачи динамики: учебное пособие с грифом «Рекомендовано УМО по университетскому политехническому образованию для направлений подготовки 151000 и 222000» / А. И. Попов. - Тамбов: Изд-во ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2012. – 80 с.